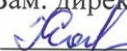



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №5»**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Т.А. Колчина

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Средняя школа №5»

 Т.П. Серова
Приказ №159 от 30.08.2019г.



Рабочая программа

ИГЗ по литературе

Уровень образования среднее общее

Класс 10 класс

Учитель Ямщикова О.Ф.

Высшая квалификационная категория

**г. Городец
2019 г.**

1. Пояснительная записка

Индивидуально-групповые занятия по литературе для учащихся 10 классов составлены на основе элективного курса, разработанного сотрудником НИРО Л.В.Дербенцовой «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX и XX веков», и рассчитаны на 34 часа. В основу элективного курса положен принцип диалогичности, который предполагает введение новых форм анализа литературного произведения. Все литературные произведения рассматриваются в контексте художественной культуры, а сравнение, сопоставление произведений XIX и XX веков не только выявляет их особенности, но и позволяет говорить о развитии литературного процесса, о месте и роли художественного произведения в нем.

Цель курса:

- 1) определение проблем, актуальных для классики и современности, способствующих живому восприятию школьниками литературы XIX и XX веков;
- 2) предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждый писатель вносит свой вклад;
- 3) программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времен), социальных позиций и художественных систем ведет к обострению философского и эстетического диалога в изучении курса литературы. Задачи курса:

1. Дать представление о целесообразности сопоставительного анализа в школьном изучении курса литературы.
2. Показать варианты сопоставительного анализа на примере художественных текстов, включенных в программу по литературе.
3. Представить формы, приемы работы на уроках с включением сопоставительного анализа текста.

2. Требования к уровню освоения материала

- Знать основные принципы сопоставления художественных произведений XIX и XX веков. Мотивировать выбор того или иного принципа при анализе художественного произведения.
- Уметь анализировать тексты с учетом родовой специфики текста. Обратит особое внимание на изучение классической литературы XIX века.
- Выбирать формы, приемы работы, органичные природе текста и позволяющие выйти на смысловое освоение произведения.
- Включать элементы сопоставительного анализа в сочинения разных жанров.

1. Содержание курса

Тема № 1. Задачи и специфика сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.

Тема № 2. Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков. («Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, Н. Заболоцкого); (Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В Набокова).

Тема № 3. Сюжетно-сравнительный анализ. (Дороги добра и зла. Проблема нравственного выбора: «Портрет» Н.В.Гоголя и «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда)

Тема № 4. Сопоставление в рамках историко-литературного процесса. (И. С. Тургенев, Ю. Олеша).

Тема № 5. «Движение жанра». («Утопия и антиутопия». «Что делать?») Н. Г. Чернышевского и роман «Мы» Е. Замятина); (Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького); («Драматические сказки жизни» «Снегурочка» А. Н. Островского и «Дракон» Е. Шварца).

Тема № 6. Идеино-тематическое сопоставление произведений разных веков. (Нравственная сила русской крестьянки в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и романе Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза»); (Человек на войне и в мирной жизни Л. Н. Толстой «Война и мир» и В. Гроссман «Авель»). Тема № 7. Сопоставление на уровне стиля писателей XIX и XX веков. (А. П. Чехов, Ю. Казаков); «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К. Паустовского).

Тематическое планирование

№	Тема занятия
1.	Задачи сопоставительного анализа.
2.	Специфика сопоставительного анализа.
3.	Семинарское занятие. Принципы сопоставления произведений XIX и XX веков.
4.	Мотивация выбора того или иного принципа при анализе художественного произведения.
5.	Сюжетно-сравнительный анализ.
6.	Формы сюжетно-сравнительного анализа.
7.	Семинарское занятие. «Портрет» Н.В.Гоголя и «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
8.	Семинарское занятие.
9.	Сопоставление в рамках историко-литературного процесса.
10.	Приёмы работы с включением сопоставительного анализа текста.
11.	Семинарское занятие. И.С Тургенев «Отцы и дети» и Ю. И. Олеша «Зависть».
12.	Семинарское занятие. И.С Тургенев «Отцы и дети» и Ю. И. Олеша «Зависть».
13.	Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков.
14.	Целесообразность сопоставительного анализа произведений разных веков
15.	Семинарское занятие. Сопоставительный анализ произведений. «Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева.
16.	Семинарское занятие. Изображение природы в произведениях И. А. Бунина и Н. Заболоцкого.
17.	Семинарское занятие. Образ бабочки в стихотворениях А. Фета, В. Набокова.
18.	«Движение жанра».
19.	Анализ текста с учётом жанровой специфики текста.
20.	Семинарское занятие. Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» А. М. Горького
21.	Семинарское занятие. Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» А. М. Горького.
22.	Семинарское занятие. «Драматические сказки жизни»: «Снегурочка» А. Н. Островского и «Дракон» Е. Л. Шварца
23.	Семинарское занятие. «Драматические сказки жизни»: «Снегурочка» А. Н. Островского и «Дракон» Е. Л. Шварца
24.	Идейно-тематическое сопоставление произведений разных эпох.
25.	Элементы сопоставительного анализа произведений разных эпох.

26.	Семинарское занятие. Нравственная сила русской крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и романе Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза»
27.	Семинарское занятие. Нравственная сила русской крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и романе Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза»
28.	Семинарское занятие. Человек на войне и в мирной жизни. Л. Н. Толстой и В. Гроссман «Авель»
29.	«Традиции Ф.М.Достоевского в рассказе Замятина «Наводнение»
30.	Стилистически-сопоставительный анализ.
31.	Сопоставление на уровне стиля писателей XIX и XX веков (А. П. Чехов, Ю. Казаков).
32.	«Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К. Паустовского
33.	Сочинение
34.	Своеобразие сопоставительного анализа в изучении курса литературы.