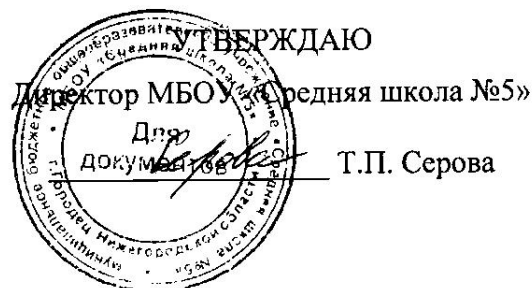


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2020



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Театрально-музыкальное объединение
«Театрально-музыкальная студия»
(художественная направленность)
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 7-10 лет)**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дурманова Т. А.

г.Городец

Содержание:

1. Информационная карта программы.....	стр
2. Пояснительная записка программы.....	стр
3. Содержание программы	стр
4. Учебный план.....	стр
5. Учебно-тематический план.....	стр
6. Календарно-тематический план.....	стр
7. Условия реализации программы.....	стр
8. Список литературы.....	стр
Приложение. Календарно - учебный график.....	

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

2. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 5»
3. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Театрально-музыкальное объединение «Театрально-музыкальная студия»
4. Сведения о составителе:	
4.1. Ф.И.О., должность	Дурманова Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
4.6. Возраст обучающихся	7-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

2. Пояснительная записка.

Программа «Театрально-музыкальная студия» рассчитана на школьников младшего школьного возраста. В программе систематизированы средства и методы театрально-музыкальной деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрально-музыкального воплощения.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Участие в школьном театрально-музыкальном объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового жизненного опыта.

Отличительные особенности, новизна программы: состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку. Тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Программа предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, музыкальные звуки, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую и музыкальную деятельность.

3. Содержание программы

Цель и задачи программы:

Главной целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи:

- всестороннее развитие и воспитание каждого школьника;
- психическое благополучие, нравственное здоровье;
- решение проблем социальной адаптации школьников;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- художественно-эстетическое развитие обучающихся;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодикоинтонационного строя речи, выразительности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности.

Адресат программы

Программа адресована для обучающихся в возрасте 7-10 лет.

Состав группы: 6-10 человек

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы – 136 часов. Режим занятий 4 час в неделю.

Продолжительность 1 занятия 40 минут.

Формы организации и виды занятий:

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцен, музыкальных фрагментов.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, постановка литературно-музыкальных постановок (сказок, эпизодов из литературных произведений). Обсуждение спектаклей, фильмов. Беседы о театре устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Беседы о музыкальном театре.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Первый школьный театрально-музыкальный опыт должен базироваться на законах детской ролевой игры и соответствовать психологическому развитию младшего школьника возможно в театрально-педагогическом

процессе с использованием средств и отдельных методических приемов музыкального театра Данная работа помогают школьникам в познавательной деятельности, восприятии, памяти, мышлении, речи, связанные с возрастными, психологическими и индивидуальными физиологическими особенностями детей младшего школьного возраста.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и музыкальных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и музыкальных произведений;
- осознание значимости занятий театрально-музыкальным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над театрально-музыкальной постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального и музыкального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 год обучения.

Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку полученных теоретических знаний, практических умений и навыков.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

4. Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Программа 1 года обучения	132 часов в год
2.	Промежуточная аттестация	4 часа
	Итого	136 часов

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах: театрально-музыкальная постановка, опрос, практические задания.

5. Учебно-тематический план.

	Название разделов, тем	Количество часов
--	-------------------------------	-------------------------

		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
	Раздел 1. Основы театральной культуры.	12		
	Что такое музыкальный театр?	2	2	-
	Виды и жанры театрального искусства.	2	2	-
	История театра: от Древней Греции до наших дней.	2	2	-
	Театральные профессии. Кто создает спектакль?	2	2	-
	Культура зрителя.	2	1	1
	Актерская этика.	2	1	1
	Раздел 2. Азбука актерского мастерства. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.	24		
	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение.	8	4	4
	Актерский этюд. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	8	4	4
	Сценическое внимание. Три круга внимания.	4	2	2
	Внутренний монолог.	4	2	2
	Раздел 3. Основы художественного чтения.	18		
	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера	12	4	8
	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	6	2	4
	Раздел 4.			

	Музыка в театре.	12		
	Музыкальное оформление спектакля	4	2	2
	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.	8	2	6
	Раздел 5. Основы сценического движения	16		
	Движение, танец, жест в театральном искусстве	8	4	4
	Пластический тренинг. Свобода тела.	8	4	4
	Раздел 6. Театрально-игровая деятельность	12		
	Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке	8	4	4
	Репетиция в костюмах	4	-	4
	Раздел 7. Постановка театрально-музыкального спектакля	40		
	Выразительное чтение литературного произведения и создание его театрального образа	8	-	8
	Слушание музыкального произведения и создание его музыкального и пластического образа. Музыкальная репетиция	8	-	8
	Создание театральных масок, костюмов	8	-	8
	Создание декораций	8	-	8
	Генеральная репетиция театрально-музыкальной постановки	4	-	4
	Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	4	2	2
	Итого	136	47	89

6. Календарно-тематический план.

№	Сроки	Тема	Количество часов
1.		Вводное занятие.	2
2.		Что такое музыкальный театр?	2
3.		Виды и жанры театрального искусства.	2
4.		История театра: от Древней Греции до наших дней.	2
5.		Театральные профессии. Кто создает спектакль?	2
6.		Культура зрителя.	2
7.		Актерская этика.	2
8.		Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение.	4
9.		Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение.	4
10.		Актерский этюд. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	4
11.		Актерский этюд. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	4
12.		Сценическое внимание. Три круга внимания.	4
13.		Внутренний монолог.	4
14.		Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера.	6
15.		Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера.	6
16.		Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	6
17.		Музыкальное оформление спектакля	4
18.		Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.	4
19.		Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.	4
20.		Движение, танец, жест в театральном	8

		искусстве.	
21.		Пластический тренинг. Свобода тела.	8
22.		Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке.	4
23.		Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке.	4
24.		Репетиция в костюмах.	4
25.		Выразительное чтение литературного произведения и создание его театрального образа.	4
26.		Выразительное чтение литературного произведения и создание его театрального образа.	4
27.		Слушание музыкального произведения и создание его музыкального и пластического образа. Музыкальная репетиция.	4
28.		Слушание музыкального произведения и создание его музыкального и пластического образа. Музыкальная репетиция.	4
29.		Создание театральных масок, костюмов.	4
30.		Создание театральных масок, костюмов.	4
31.		Создание декораций.	4
32.		Создание декораций.	4
33.		Генеральная репетиция театрально-музыкальной постановки.	4
34.		Подведение итогов. Промежуточная аттестация.	4
		Итого:	136

7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Актовый зал, декорации для театрально-музыкальных постановок, театральные костюмы, реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер с колонками и звуковой картой (флеш-карта), микрофоны, Интернет

Оценочные материалы

1. Итогом обучения станет выступление обучающихся на школьном вечере с театрально-музыкальной постановкой

2. Теоретический опрос:

- Что такое музыкальный театр?
- Виды и жанры театрального искусства.
- История театра: от Древней Греции до наших дней.
- Театральные профессии.
- Кто создает спектакль? (этапы работы над спектаклем)
- Культура зрителя.
- Актерская этика.

Практические задания:

- Артикуляционная гимнастика (дикционные упражнения)
(скороговорки, музыкальные распевки)

1. Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках.

Вопрос: кто где находится?

Санки — скок!

— Сеньку с ног!

Почему? (Он шел впереди.)

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб.

2. Курочка по зернышкам

удах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.

3. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.

4. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.

5. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -
Кто потерял столько игрушек.

Музыкальные распевки (для проведения диагностики диапазона голоса)

1. Песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



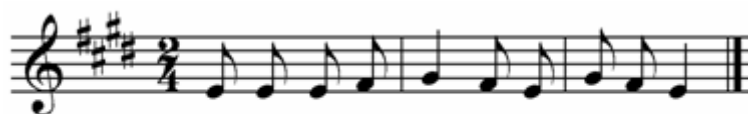
Ан - дрей-во-ро - бей, не го - няй го-лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3.. Дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Упражнение состоит из 5 звуков.



Ди- ли, ди - ли, дон.

6. Распевка, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

7. Упражнение в движении вверх поётся активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato.



Да- дэ - ди - до - ду.

8. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты.



Ми - я.

9. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



Лё - о - о - о - о.

10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

Список литературы для обучающихся

1. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
2. Кипнис М. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
3. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Список литературы для педагогов и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Арктика, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
4. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
7. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
8. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
9. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
10. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.

12. Пеня Т. Космос театра (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
13. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
14. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
15. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.