

Приложение № 7
адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования
для обучающихся с задержкой
психического развития
(вариант 7.1)
приказ №4-1/п от 09.01.2024

Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

начального общего образования

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Музыка» для школьников с ЗПР составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ФГОС НОО ОВЗ, а именно – детей с ЗПР.

Программа отражает содержание курса «Музыка» школьников с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей. Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в течение срока.

Содержание курса имеет концентрическое строение, отражающее последовательное расширение области изучения. Такая структура позволяет соблюдать необходимую постепенность в нарастании сложности учебного материала, создаёт хорошие условия для углубления формируемых знаний, отработки умений и навыков, для увеличения степени самостоятельности (при освоении новых знаний, проведении обобщений, формулировании выводов), для постоянного совершенствования универсальных учебных действий.

Глобальная цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников с ЗПР:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место курса в учебном плане. На изучение музыки отводится 1 час в неделю. Программа 1 класса рассчитана на 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос, музыкальные викторины.

Личностные результаты:

1 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

2 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

3 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

4 класс

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

1 класс

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

—умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

2 класс

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника);

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

3 класс

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

4класс

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты

Предметные результаты по музыке отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластичных композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

Слушание музыки

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, об особенностях звучания оркестров и отдельных инструментов.
- особенностям тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

- представлениям о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение Выпускник научится:

- словам мелодии Гимна Российской Федерации.
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- способами приемам выразительного музыкального интонирования.
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, не форсированным звуком.
- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Выпускник научится:

- представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
 - исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
 - первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
- Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты Выпускник научится объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс и 1 дополнительный класс Раздел № I «Музыка в жизни человека»

1. «Нас в школу приглашают задорные звонки» (урок-экскурсия) Музыка встречает ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок звучания. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном. Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики». Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки». Творческое задание: раскраска «Фея Музыки». Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе».
2. «Музыка, музыка всюду нам слышна» (урок-путешествие) Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром – песня. Песня – наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия – главная мысль песни. Характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко). Пение: Г. Струве «Весёлая песенка». Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки». Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики». Чтение сказки: «Как родилась песня» (корейская сказка)
3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (урок-прогулка) Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка – мир красоты, фантазии и глубоких чувств. None

каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. Пение: Г. Струве «Так уж получилось». Зрительный ряд: К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж маками», Г. Маге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя». Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».

4. Краскиосени. (Урокпутешествие) Незаметнопромелькнулобеззаботноезнойноелето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. Пение: В. Иванников «Осенняя сказка». Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллеяосенью». Творческоезадание: раскраска«Краскиосени».

5.6Чтогырановгости, осень, кнампришла. (Урок-игра) Продолжение темыобосенней природе. Во всемчувствуется холодное дыхание осени. Образ осенив музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фрагмент). Пение и музыкально-ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулкуподдождем». Творческоезадание: раскраска «Дождливаяосень».

7. Музыкальное эхо (урок-загадка) Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко - тихо) – в музыке. Средства музыкальной выразительноститесносвязаныисполнительскимисредствами—выполнениемтогоили иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка». Пение и театрализация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах). Слушание: О. Лассо «Эхо». Творческое задание: загадки «Динамические оттенки». Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы» Презентация: «Средства музыкальной выразительности. Динамика»

8.9. «Мои первые в жизни каникулы: Будем веселиться!» (Урок-экскурсия) Знакомство с русским композитором М.П.Мусоргским М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Из фортепьянного цикла «Картинки с вставки» Г.Струве, стихи В. Викторова Переменка(пение) Повторениепесенногоматериалаповыборуучащихся.

10. Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать (урок игра). Знакомство с музыкальнымжанром– танец. Танец —вид искусства, в которомхудожественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал. Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавекки «Добрый жук». Пение: нем. нар, песня «Гусята». Пение и муз, ритмические движения: нем. нар, песня «Потанцуй со мной, дружок». Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».

11. Ноги сами в пляс пустились (урок-игра). Особенности и разновидности музыкального жанра танец. Хоровод, пляска (весело, быстро, задорно). Хоровод - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на

открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Пляска — производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья, топают ногами от злости, кружится на месте. Слушание: рус, нар, песня -пляска «Камаринская». Пение и слушание: рус, нар, песня «Во поле берёза стояла». Игра на детских муз. Инструментах: рус, нар, песня «Ах вы, сени». Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв, худ-К «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник». Презентация: «Танец и его разновидности» Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)

12. Русские народномызыкальные инструменты (урок путешествие). Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Слушание: рус, нар, песня «Светит месяц» Пение: рус. нар. песня «Вополеберёзастояла».

13. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов. Слушание: рус, нар, песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус.нар. инструментов.). Пение: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла». Творческое задание: рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз, инструментах). Зрительный ряд: Т.Зубкова «Икто его знает...», А. Шевелев «Емелянапечке», А. Маркичев «Пастушок».

14. Марш деревянных солдатиков (урок экскурсия). Знакомство с жанром марш. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации. Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пение: англ. нар, песня «Встанем в круг». Творческое задание: муз, ритмические движения. Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация). Презентация: «Марши его разновидности». Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».

15. «Детский альбом» П.И. Чайковского (урок-экскурсия). Знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции. Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»). Пение: Г. Струве «Маленькая мама»; Творческое задание: импровизация. Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».

16. Волшебная страна звуков. (Урок экскурсия) В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения – заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку. Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок». Творческое задание: импровизация, муз. ритмические движения. Просмотр музыкального мультфильма: «Город в табакерке». Зрительный ряд: Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».

17.18 «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (урок путешествие в театроперыи балете) Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» П. Чайковский. Вариация 2. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание) Фрагмент видео балета «Щелкунчик»

- Г. Струве, стихи Н Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения)); Г. Вихарева Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения)
19. Зимние игры (урок-игра) Продолжение знакомства балета «Щелкунчик» П. Чайковский «Вальс снежинок» фрагмент Н. Перунов «Белый пух»; «Мороз, мороз» попевки (пение, импровизация). М. Красев. стихи С. Вышеславцевой «Зимняя песенка» (пение).
20. Водят ноты хоровод (Урок игра). Музыкальная азбука - это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд. Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Пение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Просмотр: «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФАСОЛЬ»). Творческое задание: раскраски «Нотки».
21. «Кто-кто в теремочке живет?» (Урок-игра) Знакомство с музыкальной русской народной сказкой «Теремок». Обыграть сказку, озвучить на шумовых детских музыкальных инструментах. А. Агафонников «Теремок»
22. Веселый праздник Масленица (урок – игра) Познакомить с русским народным праздником, обычаями русского народа просмотр: Петрушка Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка» фрагмент. Пение «Едет масленица дорогая» русская народная песня «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация)
23. Где живут ноты? (урок путешествия) Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»
- Пение: Г. Струве «Песенка о гамме». Презентация: «Нотоносец, нотный стан». Просмотр: «Знакомство с нотной записью», м/фильм «До, ре, ми...».
24. Весенний вальс. Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу. В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль. Слушание: П. Чайковский «Вальс цветов». Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день». Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль». Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов». Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».
25. Природа просыпается (Урок-путешествие) Знакомство с украинской народной песней. Слушание П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома». Пение. Игра на детских музыкальных инструментах. «Ой бежит ручьем вода». Украинская народная песня. «Веснянка».
26. В детском музыкальном театре. Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. Музыкальный театр – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижер, антракт). Правила поведения в театре. Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). Пение: И. Брамс «Петрушка». Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация. Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»). Пение: В. Дементьев «Необычный концерт». Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.
27. Мелодия и краски весны (урок-экскурсия) Путешествие в стан сказочной весны. Просмотр видео-ролика о явлениях природы «Весна» Слушание: И. Стравинский «Тема весеннего произрастания» из балета «Весна священная» В. А. Моцарт, стихи К. Овербека

«Тоска по весне». П. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома». Пение: В. Николаев, стихи Н. Алпаровой «Песня ручья» Я. Дубравин, слова Е. Руженцева «Капли в море»

28. Мелодии дня (урок- экскурсия) Знакомство с музыкой Р. Шумана. Фортепианный цикл «Альбом для юношества» Слушание: Р. Шуман «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» В. А. Моцарт «Колыбельная» С. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Пение: Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой «Песенка про двухутят»

29. Музыкальные инструменты. Тембры ЗПРки.

Каждый музыкальный инструмент, как и любой человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – тембр. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности. Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки). Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация). Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушка за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой». Просмотр: Н. А. Римский-Корсаков (фрагмент из балета «Шехеразада»).

30. Легко ли стать музыкальным исполнителем. Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом» – сказка. Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться. Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья». Творческое задание: театрализация. Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».

31. На концерте (урок-концерт) Знакомство с театральным творчеством, значения определений: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр. Пение: В. Дементьев, стихи И. Векшегонского «Необычный концерт»

32. Но на свете почему-то торжествует доброта (Музыка в мультфильмах) (Урок путешествия в страну мультфильмов) Значение мультипликационных фильмов в жизни детей, музыки в мультфильмах Слушание и просмотр фрагмента м/ф. «Улыбка» Исполнение песен разученных в течение года по выбору учащихся

33. Давайте сочиним оперу. Музыкальные приключения Чиполлино и его друзей. (Урок путешествия в сказку)

Путешествие в музыкальную страну опера. Многие первоклассники знакомы с замечательными и отважными героями сказки «Чиполлино». Чиполлино и его друзья храбро сражались за свободу против злых и коварных правителей Италии – принца Лимона, барона Апельсина, синьора Помидора. Нелегкая победа, одержанная верными друзьями, принесла освобождение и радость многим простым и честным жителям Италии. Опера, хор, солист. Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино». Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино». Творческое задание: театрализация. Просмотр: м/фильм «Чиполлино». Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».

2 класс Содержание программы Тема года: «Музыкальная прогулка»

1. Прогулка

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Музыкальный материал: Т. Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепьяно (слушание) С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание) Пение: В. Шаинский, стихи М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

2. Картинки выставки.

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий Музыкальный материал: М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба Яга); Балет невылупившихся

- птенцов. Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки» Пение: С. Соснин, стихи П. Синявского «Дочегожегрустно»
3. Осенины
Как и старивстречалиосень: праздникиОсениныиГоспожинки. Музыкальный материал: Серпызолотые. Русская народная попевка (пение) Осень. Русская народная песня (пение) Ю. Чичков, стихиИ. Мазнина. Осень(пение)
4. Композитор–сказочникН. А. Римский–Корсаков
Знакомство с творчеством Н. Римского – Корсакова на примере фрагмента «Три чуда из оперы«Сказка оцареСалтане»Музыкальный материал: Н. Римский–КорсаковТричуда. Фрагмент;(слушание) Н. Римский – Корсаков. Белка (игра на детских музыкальных инструментах) Восадули, в огороде Р.н.п(игра на музыкальныхинструментах) Пение: Г. Струве, стихиА. Пушкина«Ветерпоморюгуляет...»
5. В оперном театре
Знакомство с жанром оперы(на примере фрагментов из оперыН. Римского – Корсакова «Садко») Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков «Океан – море синее». Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание) Пение: «Уменя ль во садочке». Р.н.п., обработкаН. Римского–Корсакова
6. Осень: поэт-художник-композитор
Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели. Отражение в произведениях искусства темыосени. Художественный материал: Музыка: С. Прокофьев. Вариация Феи осени из балета «Золушка» Поэзия: А. Плещеев «Миновало лето» Живопись: В. Бялиницкий-Бируля. Задумчивые дни осени. И. Левитан. Осень. Пение: Д. Васильев-Буглай, стихиА. Плещеева«Осенняяпесенка».
7. Весело–грустно1(ч)
Мажор и минор ммузыке как выразители веселых и грустных настроений. Музыкальный материал: Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»Л. Бетховен. Сурок (слушание). Д. Кабалевский. Клоуны. Пение: В. Шаинский, стихиМ. Матусовского«Вместевеселошагать».
8. Озорные частушки
Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Музыкальный материал: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи Л. Абелян (пение); М. Раухвергер, стихи В. Мартынова «Школьные частушки»(пение)
9. «Мелодия- душа музыки!»
Мелодичность звуковокружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Музыкальный материал: Э. Григ, русский текст М. Слонова «Песня Сольвейг». Г. Струве, стихиН. Соловьевой«МояРоссия»(пение)
10. «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт»
Знакомство с творчеством В.А. Моцарта Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Фрагмент (слушание) В.А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. Волшебные колокольчики. Из оперы«Волшебная флейта»
11. Музыкальная интонация
Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Стихи А. Барто«Болтунья»(слушание) В. Алеев, стихинеизвестногоавтора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание) «Как на тоненький ледок» русская народнаяпесня, обработкаМ. Иорданского(пение, театрализация)
12. Ноты долгие и короткие
Знакомство с нотными длительностями. Музыкальный материал: М. Мусоргский «Лимож», «Рынок» (Большая новость); «Катакомбы» (Римская гробница) из фортепьянного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Ю. Литовко «Веселые лягушата»(пение)

13. Величественный орган

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Музыкальный материал: И.С. Бах Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание) И.С. Бах Органные хоральные прелюдии «Исномангелов спустился с небес» Пение: И.С. Бах, русский текст Д.Тонского «Зарекою старый дом»

14. «Балло» означает «танцую»

Знакомство с жанром балета С. Прокофьев «Золушка» Музыкальный материал: С. Прокофьев Вальс; Полночь. Из балета «Золушка»

15.16 Рождественский балет П.И. Чайковский «Щелкунчик»

Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко «Песня Мышильды», «Песня Щелкунчика» из детского спектакля «Щелкунчик»

17. Зима: поэт-художник-композитор

Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять при этом признаки сходства и отличия Художественный материал: Музыка С. Прокофьев. Вариация Феизимы. Из балета «Золушка» (слушание) Поэзия Е. Баратынский «Зима» Живопись Л. Фалькенборх «Зимний пейзаж»; Ф. Сычков «Катание с гор». Песня Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского «Зима» (пение)

18.19. Для чего нужен музыкальный размер

Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4) трепака и польки (2/4) Музыкальный материал: Г. Струве, стихи М. Садовского «Хор, хор, хор!»

20. Марш Черномора

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого характера. Например марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» Музыкальный материал: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Пение: Л. Лядова. Стихи М. Садовского «Все мы моряки».

21. Инструмент-оркестр. Фортепиано

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности пианино. Музыкальный материал: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Пение: Н. Осминина, стихи Э. Мифтяндиной «Пушкинские сказки»

22. Музыкальный аккомпанемент

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома». Фрагмент (слушание) Г. Вольф, стихи Э. Мерике «Садовник» (слушание); Пение М. Славкине, перевод И. Токматовой «Лошадка»

23. Диезы, бемоли, бекары. Знаки альтерации в музыке, их название. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами. Музыкальный материал: А. Алеев, стихи Т. Фоминой «Особенные знаки» (слушание) Пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Нотный хоровод.

24. Праздник бабушек и мам

«Музыкальное поздравление» музыка в день 8 марта (музыкально – воспитательная тема) Музыкальный материал: П. Чайковский. Мама «Из детского альбома» (слушание) Пение: М. Славкин, стихи Е. Каргановой «Праздник бабушек и мам» Э. Калмановский, стихи С. Богомазова «Красивая мама»

25. «Снегурочка»-весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 ч.)

Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание) Песня: М. Кадомцева, стихи Р. Копф «Песенка».

26. «Где это видано...»

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано»... Песня: В. Шаинского «Антошка»)

27. Весна: поэт–художник- композитор

Сравнение содержания музыкального произведения с музыкой. И живопись. Художественный материал: Музыка Э. Григ «Утро». Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» фрагмент (слушание) Поэзия С. Дрожжи «распустились почки, лес зашевелился» Песня С. Полонский, стихи Н. Виноградовой «Весенняя песенка»

28. Звуки-краски

Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица» Музыкальный материал: И. Стравинский. Появление Жар- Птицы, преследуемой Иваном-царевичем. Пляс Жар-птицы, из балета «Жар-птица»

Пение «Речка» русская народная песня

29. Звук клавиесина

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавиесино. Конструкция клавиесина. Музыкальный материал: И.С. Бах «Гавот» из французской увертюры си минор (в клавиесинном исполнении, слушание) Пение: Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина «Дуэт Принцессы и Короля» из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание)

30. Тембры-кЗПРки

Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавиесин, фортепиано, арфу, колокольчики. Музыкальный материал: О. Мессиа. Страдания Иисуса (№7) из органного цикла «Рождество Господне» фрагмент (слушание); И.С. Бах «Итальянский концерт» 1 часть фрагмент (в клавиесинном исполнении) Пение: В. Шукин, стихи С. Козлова «Маленький кузнецик»

31. «Эту музыку легкую... называют эстрадною»

Какую музыку и почему принято называть легкой (где звучит легкая музыка, ее назначение) Музыкальный материал: Б. Баккара «Все капли дождя» (слушание) Пение: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

32. Музыка в детских кинофильмах

Роль музыки в кинофильмах Музыкальный материал: В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание), А. Рыбников, стихи Ю. Энтина «Бура-ти-но». А. Рыбников, стихи Ю. Кима «Песня Красной шапочки».

33. Музыкальные театры мира. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция). Повторение песенного материала.

34. Заключительный урок

3 класс

1. Картины природы в музыке

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского «Родная песенка» (пение)

2. Может ли музыка «нарисовать» портрет?

Звук подражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. Музыкальный материал: К. Дакен.

- «Кукушка» (слушание); С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»фрагмент(слушание); «Кукушка»швейцарскаянароднаяпесня(пение); М. Старокадомский, стихиА. Барто«Любитель-рыболов»(пение)
3. В сказочной стране гномов
Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме. Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст. Музыкальный материал: Э. Григ «Шествие гномов»(слушание);
4. Многообразие единства: вариации
Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера тем в условиях вариационного развития. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония №4. IV часть, фрагмент (слушание); «Всыромбору тропина» русская народная песня(пение)
5. «Дела давно минувших дней...»
Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Музыкальный материал: М. Глинка «Запев Баяна»; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихиМ. Пляцковского«Русскаяизба»(пение)
6. «Там русский дух... там Русью пахнет!»
Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»(слушание); А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть фрагмент (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского «Родные места»(пение)
7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»
Историческая, музыкально- патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев в музыке Прокофьева; Знакомство с жанром кантаты. Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище; «Вставайте, люди русские!» Из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь(пение)
8. Бег по кругу: рондо (1ч) Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»(слушание); В. Алеев, стихиТ. Науменко«Весело рондо»(пение, театрализация)
- 9.10.11. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)
Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях. Музыкальный материал: Л. Бетховен «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром II часть (слушание); М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского «Зима»(пение); Я. Дубравин, стихиВ. Сусллова «Добрый день!»(пение)
12. Знаки препинания в музыке
Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №

7(слушание); Л. Бетховен Симфония №5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле «Счастье» (пение)

13. «Мороз и солнце; день чудесный!...»

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. Натройке» П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина «Кабынебылозимы» (пение, импровизация)

14.15. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 ч) Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков «Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева «Песенка о снежинке» (пение)

16. Обобщающий урок

17. Колокольные звоны на Руси

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); «Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина «Колокольчик мой хрустальный» (пение)

18. Музыка в храме

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковной музыки. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов» фрагмент (слушание); П. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля...» Характер церковных песнопений.

19. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки. Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслани Людмила». Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Заблудный «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка «Арагонская хота» обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (играна детских музыкальных инструментах)

20. Что такое патриотизм

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана «Гляжу в озера синие» (пение)

21. Русский национальный герой Иван Сусанин

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Музыкальный материал: М. Глинка «Ария Ивана Сусанина»; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

22. Прощай, Масленица!

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина «Проводы зимы» (пение); «Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение)

23. Музыкальная имитация (1ч)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Музыкальный материал: С. Ляховицкая «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский «Веселая fuga» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение)

24. Композиторы детям

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере, сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Музыкальный материал: С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение)

25. Картины, изображающие музыкальные инструменты

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Живопись: Караваджо «Лютнист»; Ф. Гварди «Концерт»; Д. Тенирс «Концерт семьи Тенирс на терзипре»; О. Ренуар «Урок игры на гитаре». Музыка: Л. Нарваэс Фантазия на тему «Guardame lavacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание); Г. Ф. Гендель «Siciliana»; Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание); Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание). Песенный репертуар: Б. Окуджава «Музыкант» (слушание, пение)

26. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами) Шумана юным музыкантам. Музыкальный материал: «Много песен мы споем», «Венгерская народная песня» (пение) Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания

27. Струнные смычковые инструменты

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Музыкальный материал Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак «Мелодия» (слушание); Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой «Скрипка» (пение)

28.29. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2ч)

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Музыкальный материал: С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина «В мире много сказок» (пение)

30. Вечная память героям. День Победы

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Музыкальный материал: Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитоновой «День Победы» (слушание, пение); Т. Попатенко, стихи И. Черницкой «Вот какая бабушка» (пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного «Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение)

31. Легко ли быть музыкальным исполнителем

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...» Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева «Волшебник» (пение);

32. Выдающиеся музыканты-исполнители

Знакомство по изображению выдающимися отечественными музыкантами: С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Музыкальный материал: С. Рахманинов Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо» из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов», фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); «Музыканты» немецкая народная песня (пение)

33. Концертные залы мира. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

34. Заключительный урок. Пение песенного материала и обобщение тем года.

4 класс Содержание программы

1. «Россия — любимая наша страна...» (1 ч)

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, I часть, фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина «Россия» (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибичкой «Родина моя» (пение)

2.3. Великоесодружество русских композиторов (2 ч)

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского. Музыкальный материал: М. Мусоргский «рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский «С няней» из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева «Вечерняя песня» (пение)

4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1 ч)

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. «Половецкая пляска хором» из оперы «Князь Игорь» (слушание)

5. Музыка Украины (1 ч)

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой. Музыкальный материал: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка місячна» украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня (пение)

6. Музыка Белоруссии (1 ч)

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н.

- Добронравова «Белоруссия» (слушание); «Бульба» белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); «Кумамоля, комочка» белорусская народная песня (пение);
7. Музыкант из Железной Воли (1 ч)
Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепиано оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова «Осенней песенки слова» (пение)
8. Блеск и мощь полонеза (1 ч)
Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огинского Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал: М. Глинка «Полонез» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огинский «Полонез» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова «Полонез Дружбы» (пение, танцевальная импровизация)
9. Музыкальное путешествие в Италию (1 ч)
Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс), национальные инструменты, танцы. Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова «Венецианская ночь» (слушание); «Санта-Лючия» итальянская народная песня (пение)
10. Народный композитор Италии Джузеппе Верди (1 ч)
Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Музыкальный материал: Дж. Верди Маршиз оперы «Аида» (слушание); «В путь» итальянская народная песня (пение)
11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1 ч)
Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»). Музыкальный материал: Й. Гайдн Квартет ре минор, соч. 76 №2. IV часть (слушание); В. А. Моцарт «Ария Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского «Мы дружим музыкой» (пение)
12. Знаменитая Сороковая (1 ч) Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония №40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)
13. Героические образы Л. Бетховена (1 ч)
Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты. Музыкальный материал: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» для фортепиано, I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен
14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1 ч)
Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов. Музыкальный материал: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

(слушание); Ф. Шуберт «Два вальса для фортепиано» (слушание); Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор, соч. 94 №3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта «Ave Maria»(пение)

15. «Неручей—мореемуимя»(1ч)

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал: И. С. Бах «Токката» ре минор из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой «Осень»(пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима»(пение)

16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига(1ч)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Музыкальный материал: Э. Григ «Впещере горного короля»; «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена («Пер Гюнт»)(слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка «Заход солнца»(пение); «Волшебный смычок» норвежская народная песня(пение);

17. «Так полюбили древние дороги...»(1ч)

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»(пение)

18. Ноктюрны Ф. Шопена(1ч)

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Музыкальный материал: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2(слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого «Весна»(пение)

19. «Музыка Шопена—это пушки, прикрытые цветами»(1ч)

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — Ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Музыкальный материал: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера «Сердце Шопена»(пение)

20. Арлекины Пьеро(1ч)

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Музыкальный материал: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля «Пьеро» (слушание); Н. Савичева, стихи В. Куксова «Песня о цирке»(пение)

21. В подводном царстве(1ч)

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»(слушание); Р. Щедрин «Вариация золотых рыбок» из балета «Конек горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого «Песня о названиях кораблей»(пение)

22. Цветизвук: «музыка витража»(1ч)

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Музыкальный материал: О. Мессиаан «Пастухи» (№ 2) из органного цикла «Рождество Господне»(слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского «Ветер» (пение)

23. Вознесение звезд (1 ч)

О. Мессиа́н: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментровки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд». Музыкальный материал: О. Мессиа́н «Ликование звезд», V часть из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова «Облака» (пение)

24. Симфонический оркестр (1 ч)

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); А. Сальери «Втроем как один» (пение); Е. Адлер, стихи В. Семернина «Наш оркестр» (пение)

25. Поэма огня «Прометей» (1 ч)

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громоздкого лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. Музыкальный материал: А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова «Учитесь держаться в седле» (пение)

26. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1 ч)

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)

27. Джазовый оркестр (1 ч)

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова «Дело было в Каролине» (пение)

28. Что такое мюзикл (1 ч)

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения. Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звук музыки» (слушание, участие в исполнении)

29. Под небом Парижа (1 ч)

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф. Музыкальный материал: «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви» песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка» (слушание); Э. Морриконе музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка» французская народная песня

30. Музыка Японии (1 ч.) Культурно-исторические традиции, музыкальные инструменты. Хиросима и Нагасаки – исторические города. Журавлик – символ погибших от лучевой болезни. «Японский журавлик» (пение)

31. Петербург. Белые ночи (1 ч)

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Художественный материал: К. Паустовский «Белая ночь» фрагмент. П о э з и я А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент. Му з ы к а П. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева «Белые ночи» (пение)

32. «Москва... как много в этом звуке...» (1 ч)

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов «Москва» (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве» (слушание, пение); Г. Свиридов, стихи А. Барто «Песня о Москве» (пение); М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова «У Кремлевской стены» (пение)

33. «Россия—священная наша держава...» Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения. Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов «Не грусти, улыбнисьпой» (пение).

34. Заключительный урок

Промежуточная аттестация

В результате изучения курса «Музыка», ежегодно проводится промежуточная аттестация. В 1 классе — в форме отчетного концерта, во 2-4 классах — выставление годовой отметки. Промежуточная аттестация в 1 классе считается успешно пройденной, если обучающийся набрал не менее 3х баллов из критериево оценивания.

Критерии оценивания:

1. Умение держаться на сцене
 - прямая осанка
 - зрительный контакт
2. Вокальные навыки
 - пропевание гласных звуков
 - чистое интонирование примарных звуков
3. Знание текста
 - знать тексты песен
4. Артикуляция
 - правильное открывание рта
5. Движения
 - при пении выполнять движения руками, головой
 - знание движений в танце

1 балл — усвоил

0 баллов — не усвоил

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Репертуар	Виды деятельности	Виды форм контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	«Нав школу приглашают задорные звонки»	1	Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики». Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки». Творческое задание: раскраска «Фея Музыки». Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе».	Наблюдать за музыкой в жизни человека Разучивать и исполнять песенный репертуар	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9842778250197627928 Презентация
2.	«Музыка, музыка сюды нам слышна»	1	Пение: Г. Струве «Весёлая песенка». Пение: А. Ермолов «Теперь мы первоклашки». Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики»	Рассуждать об истоках возникновения музыки	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9964330630102178743 Презентация
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»	1	Пение: Г. Струве «Такуж получилось». Зрительный ряд: К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками», Г. Маге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя». Слушание: М. П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».	Наблюдать за звучанием природы	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10826773689902787742 Презентация
4.	«Краски осени»	1	Пение: В. Иванников «Осенняя сказка». Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили». Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью». Творческое задание:	Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9312398673376741856 Презентация

			раскраска «Краскиосени»			
5.	Ч то ты ра нов гости, осень, к нам пришла?	2	Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). Пение и музыкально-ритмические движения: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». Творческое задание: раскраска «Дождливая осень».	Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. Передавать в собственном исполнении различные образные состояния	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/19196188780562250 Презентация
6.	Музыкальное эхо	1	Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка». Пение и театризация: Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах). Слушание: О. Лассо «Эхо». Творческое задание: загадки «Динамические оттенки». Практика: «Музыкальная Динамика. Ребусы» Презентация: «Средства музыкальной выразительности и Динамика»	распознавать динамические оттенки в музыке. Выразить динамические противопоставления в исполнении	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/18172825756596609710 Презентация
7.	Мо и первые в жизни каникулы: будем веселиться!	2	Повторение песенного материала по выбору учащихся	Различать темповые отличия в музыке (быстро – медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9260790895998764468 Презентация
8.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	1	Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавекки «Добрый жук». Пение: нем. нар. песня «Гусята». Пение и муз. ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок». Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет»	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальс, полька. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8096373698257259277 Презентация
9.	Но и сам в пляс пустились	1	Слушание: рус. нар. песня-пляска «Камаринская». Пение и слушание: рус.	Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8572700876515443904 Презентация

			нар, песня «Во поле берёза стояла». Игра детских муз. Инструментах: рус, нар, Устный опрос песня «Ах вы, сени». Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Берёза», Неизв, худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник». Презентация: «Танец его разновидности» Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)	ихотличия. Игра на детских музыкальных инструментах		
10	Русские народные музыкальные инструменты	1	Слушание: рус, нар, песня «Светит месяц» Пение: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла»	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Игра на детских музыкальных инструментах	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2898190552667453060 Презентация
11	Оркестр русских народных музыкальных инструментов	1	Слушание: рус, нар, песня «Светит месяц» Пение: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла»	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Игра на детских музыкальных инструментах	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/597763511442439530 Презентация
12	Марш деревянных солдатиков	1	Пение: англ. нар, песня «Встанем в круг». Творческое задание: муз, ритмические движения. Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация). Презентация: «Марш его разновидности». Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников»	Выявлять первичные характерные особенности жанра марша. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9443006269872583723 Презентация
13	«Детский альбом» П. И.	1	Слушание: П. Чайковский	Сравнивать настроения	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/11298831760116109401

	Чайковского		«Болезнь куклы», «Новая кукла»(из «Детского альбома»). Пение:Г. Струве «Маленькая мама»; Творческое задание: импровизация. Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», Устный опрос«Новая кукла»	музыкальных произведений. Осуществлять первыеопыты сочинения		Презентация
14	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	1	Слушание:А. Лядов «Музыкальная табакерка»,Р. Шуман«Дед Мороз». Пение: Г.Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок». Творческое задание: импровизация, муз. ритмические движения. Просмотр музыкального мультфильма: «Городв табакерке»	Соотносить художественно-образное содержаниемежду образами литературногои музыкального произведений. Соотносить характерыобразов живописногои музыкального произведений. Разучивать закличкии прибаутки.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/4479544682679269837 Презентация
15	«Новыйгод! Новыйгод! Закружился хоровод...»	2	Знакомствос балетомП.И. Чайковского «Щелкунчик»П. Чайковский. Вариация2. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание) Фрагментвидео балета «Щелкунчик» Г.Струве, стихи НСоловьевой. Новогодний хоровод(пение, музыкально-ритмические движения);Г. ВихареваДед Мороз(пение, музыкально-ритмические движения)	Эмоционально откликатьсяна выразительныеи изобразительные свойствамузыки Определять выразительныеи изобразительные свойстватеатра	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/148730687725860824 Презентация
16	Зимниеигры	1	Продолжение знакомства балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Вальс снежинок» фрагментН. Перунов«Белый пух»; «Мороз, мороз»попевки (пение,	Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. Передавать музыкально-пластическом движении впечатленияот	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10642791827348728731 Презентация

			импровизация). М.Красев.стихи С.Вышеславцев ой«Зимняя песенка»(пение)	музыкальных образов.		
17	«Водянтоты хоровод...»	1	Слушание:В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»Пение: В.Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Просмотр:«Что такоеноты» (фрагментиз т/передачи «Поющая ФАСОЛЬ»). Творческое задание: раскраски «Нотки»	Приобретатьопыт впостижении нотнойграмоты	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8259533719618395339 Презентация
18	«Кто-кто теремочке живет?»	1	Обыграть сказку, озвучить нашумовых детских музыкальных инструментах. А.Агафонников «Теремок»	Приобретатьопыт музыкально- творческой деятельности (игранаДМИ)	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6670759720838751233 Презентация
19	Веселый праздник Масленица	1	Слушание: И.Стравинский «Русская»из балета «Петрушка» фрагмент. Пение «Едет масленица дорогая» русская народнаяпесня «Мыдавно блиновнеесли» (пение, импровизация)	Осуществлять первыепопытыпо созданию ритмического аккомпанементак песне	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/4286455049233168344 Презентация
20	Гдеживут ноты?	1	Слушание:В. Герчик«Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Пение:Г. Струве «Песенкао гамме». Презентация: «Нотносец, нотный стан». Просмотр: «Знакомство с нотной записью», м/фильм «До, ре, ми...»	Приобретатьопыт внотнойграмоте. ИгратьнаДМИ.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/15719905900054696137 Презентация
21	Весенний вальс	1	Слушание:П. Чайковский «Вальс цветов». Пение:А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова	Различать настроения, чувстваихарактер музыки	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14129308458741694049 Презентация

			«Сегодня мамин день». Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль». Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов». Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам»			
22	Природа просыпается	1	Слушание П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома». Пение. Играла детских музыкальных инструментах. «Ой бежит ручьем вода». Украинская народная песня «Веснянка»	Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями. Играла ДМИ	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/16947172298048372761 Презентация
23	В детском музыкальном театре	1	Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»). Пение: И. Брамс «Петрушка». Творческое задание: играла детских муз. инструментах, театрализация. Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»). Пение: В. Дементьев «Необычный концерт». Творческое задание: угадай музыкальные инструменты	Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра. Соблюдать важные правила поведения в театре. Играла ДМИ.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/16671762382571202478 Презентация
24	Мелодии красивесны	1	Слушание: И. Стравинский «Тема весеннего произведения» из балета «Весна священная» В. А. Моцарт, стихи К. Овербека «Тоска по весне». П. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома». Пение: В. Николаев, стихи Н. Алпаровой	Сравнивать настроения, чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях. Выразить в жесте настроение муз произведения. Выразить в цвете эмоциональное отношение к музыкальному образу.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14088920531076728817 Презентация

			«Песняручья» Я.Дубравин, слова Е.Руженцева «Капли в море»			
25	Мелодии дня	1	Слушание: Р.Шуман «Май, милый май, скороты в ночь настанешь!» В.А.Моцарт «Колыбельная» С.С.Прокофьев «Ходит месяц над дугами» Пение: Е.Поплянова, стихи Н.Пикулевой «Песенка про двух утят»	Сравнивать настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/7456181500064779363 Презентация
26	Музыкальные инструменты. Тембры и краски	1	Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамаской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский- Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки). Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (играндетских муз. инструментах, импровизация)	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, а также их тембровую окраску. Определять по тембру своих товарищей. Игра на ДМИ.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/7116038185518689736 https://yandex.ru/video/preview/11495590486867989998 Презентация
27	Легко ли стать музыкальным исполнителем ? На концерте	1	Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья». Творческое задание: театрализация. Чтение сказки: Н.Носов «Как Незнайка был музыкантом». Пение: В.Дементьев, стихи И.Векшегоноско «Необычный концерт»	Определять понимать необходимые качества для музыкального исполнителя. Разыгрывать песню. Определять по изображению – исполнителя и дирижера. Соблюдать правила на концерте	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8554372697521476996 Презентация https://yandex.ru/video/preview/9681620563212589036
28	«На свете почему-то торжествует Доброта...» (музыка в мультфильма х)	1	Слушание и просмотр фрагментов/ф. «Улыбка» Исполнение песен разученных в	Иметь представления выразительных образов в возможностях музыки в мультфильмах	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/5642890863816320100 Презентация

			течение года по выбору учащихся			
29	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполино и его друзей	1	Просмотр: м/фильм «Чиполино». Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете» Пение: В. Алев «Я – весёлый Чиполино». Творческое задание: театрализация	Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солист, музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/12049129611197178597 Презентация
30	П А	1			Отчетный концерт	

2класс(34часа)

№	Тема	Кол-во часов	Репертуар	Виды деятельности	Виды формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Прогулка	1	Музыкальный материал: Т.Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепьяно» (слушание) С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание) Пение: В. Шаинский, стихи М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»	Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; выявлять характер музыки; ясно, грамотно произносить текст, распределять ды хание по фразам; осуществлять музыкальные ритмические движения.	Устный опрос	https://vandex.ru/video/preview/15490514405989494611 Презентация
2.	«Картинки с выставки»	1	Музыкальный материал: М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба Яга); Балет не вылупившихся птенцов. Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки» Пение: С. Соснин, стихи П. Синявского «Дочего же грустно»	Определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; передавать пение различными интонациями.	Устный опрос	https://vandex.ru/video/preview/14552053956006067396 Презентация
3.	Осенины	1	Музыкальный материал: Серпы золотые. Русская народная попевка (пение) Осень. Русская народная песня (пение) Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. Осень (пение)	Узнавать мелодии изученных произведений, определять характер; воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.	Устный опрос	https://vandex.ru/video/preview/4588329648635938958 Презентация
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков Тричуда. Фрагмент; (слушание) Н. Римский-Корсаков. Белка (игра на детских музыкальных инструментах) В саду ли, в городе Р.н.п (игра на музыкальных инструментах) Пение: Г. Струве, стихи А. Пушкина «Ветер по морю гуляет...»	распознавать особенности театрального искусства; играть на детских музыкальных инструментах; воплощать образное содержание музыки в рисунке.	Устный опрос	https://vandex.ru/video/preview/1579343795548556124 Презентация
5.	В оперном театре	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Океан-моресине». Хороводная песня Садко. из оперы «Садко» (слушание) Пение: «Уменьяльво садочке». Р.н.п., обработка Н. Римского-Корсакова	распознавать главные отличительные особенности оперного жанра; определять характер музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике.	Устный опрос	https://vandex.ru/video/preview/16971216553949740349 Презентация
6.	Осень: поэт-художник-композитор	1	Музыка: С. Прокофьев. Вариация Феи осени Из балета «Золушка» Поэзия: А. Плещеев «Миновало лето» Живопись: В. Бялиницкий-Бируля. Задумчивые дни осени. И. Левитан. Осень. Пение: Д. Васильев-	Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия; узнавать мелодии изученных произведений,	Устный опрос	https://vandex.ru/video/preview/8093984988287235358 Презентация

			Буглай, стихи А. Плещеева «Осенняя песенка»	определять характер		
7.	Весело-грустно	1	Музыкальный материал: Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» Л. Бетховен. Сурок (слушание). Д. Кабалевский. Клоуны. Пение: В. Шаинский, стихи М. Матусовского «Вместе весело шагать»	Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений; выявлять ладовый контраст; передавать в цветовом изображении радостно-настроение.	Устный опрос	https://x-minus.club/track/222608/вместе-весело-шагать Презентация
8.	Озорные частушки	1	Музыкальный материал: Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи Л. Абелян (пение); М. Раухвергер, стихи В. Мартынова «Школьные частушки» (пение)	Распознавать особенно стимзыкального жанра-частушки; воплощать характер содержания частушек в пении; сочинять музыку по заданным параметрам.	Устный опрос	https://x-minus.club/search?q=частушки&o=3 Презентация
9.	«Мелодия-душа музыки»	1	Музыкальный материал: Э. Григ, русский текст М. Слонова «Песня Сольвейг». Г. Струве, стихи Н. Соловьевой «Моя Россия» (пение)	Выражать в пении чувства и настроение; воплощать выразительность мелодии в пении.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/3704007678349030180 Презентация
10.	«Вечный солнечный свет в музыке и мятебе Моцарта!» произведения;	1	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Фрагмент (слушание) В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта»	Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения; сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов; играть на детских музыкальных инструментах.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6701292468713190602 Презентация
11.	Музыкальная интонация	1	Музыкальный материал: С. Прокофьев. Стихи А. Барто «Болтуня» (слушание) В. Алеев, стих не известного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание) «Как на тоненький ледок» русская народная песня, обработка М. Иорданского (пение, театральная)	Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. передавать в пении различные музыкальные интонации	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/3843670496442932245 Презентация
12.	Ноты долгие и короткие	1	Музыкальный материал: М. Мусоргский «Лимож», «Рынок» (Большая новостная); «Катакомбы» (Римская гробница) из фортепианного цикла «Картинки с выставки»	Различать художественно выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях; отражать интонационно	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2827925361876271103 Презентация

			(слушание). Ю. Литовко «Веселые лягушата» (пение)	мелодические особенности музыки в пении.		
13.	Величественный орган	1	Музыкальный материал: И.С. Бах Токката ре минор. Из цикла «Токкаты и фуги» для органа. Фрагмент (слушание) И.С. Бах Органные хоральные прелюдии «Исход ангелов спустился на небеса» Пение: И.С. Бах, русский текст Д. Тонского «Зарекою старый дом»	Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску; внимательно слушать музыку и определять ее характер.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10482058981954243973 Презентация
14.	«Балло» означает «танцюю»	1	Музыкальный материал: С. Прокофьев Вальс; Полночь. Из балета «Золушка»	распознавать главные отличительные особенности жанра балета; наблюдать за процессом развития в балетной музыке.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8902312617315848702 Презентация
15.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	2	Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание); В. Алеев, стихи Г. Науменко «Песня Мышильды», «Песня Щелкунчика» из детского спектакля «Щелкунчик»	Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами; проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/11562187790696955563 Презентация
16.	Зима: поэт-художник композитор	1	Художественный материал: Музыка С. Прокофьева. Вариация Феизимы. Из балета «Золушка» (слушание) Поэзия Е. Баратынского «Зима» Живопись Л. Фалькенборха «Зимний пейзаж»; Ф. Сычкова «Катание на санях». Песня Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского «Зима» (пение)	Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия; выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6456452928984331963 Презентация
17.	Для чего нужен музыкальный размер.	2	Музыкальный материал: Г. Струве, стихи М. Садовского «Хор, хор, хор!»	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры); выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/11823970963823641295 Презентация
18.	Марш Черномора	1	Музыкальный материал: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Пение: Л. Лядова. Стихи М. Садовского «Все моряки»	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры); определять образное сходство и различия разделов одного музыкального	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/5976901712557336247 Презентация

19.	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1	Музыкальный материал: М.Г Линка «Марш Черномора» из оперы «Руслани Людмила» Пение: Н. Осминина, стихи Э. Мифтяхендиновой «Пушкинские сказки»	произведения распознавать звучание разных регистров фортепиано; проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.	Устный опрос	https://x-minus.club/track/124325/все-мы-моряки Презентация
20	Музыкальный аккомпанемент	1	Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома». Фрагмент (слушание) Г. Вольф, стихи Э. Мерике «Садовник» (слушание); Пение М. Славки, перевод И. Токматовой «Лошадка»	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания; сравнивать различные ритмические рисунки музыкальных произведений по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия; осуществлять музыкально-ритмические движения; играть на детских музыкальных инструментах.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14013324192760699134 Презентация
21.	Праздник бабушек и мам.	1	Музыкальный материал: П. Чайковский. Мама «Из детского альбома» (слушание) Пение: М. Славкин, стихи Е. Каргановой «Праздник бабушек и мам» Э. Калмановский, стихи С. Богомазова «КЗП Ривая мама»	Определять авторов изученных музыкальных произведений; выражать эмоциональное отношение к музыкальному образцу пении.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9886564160712036913 Презентация
22.	Диэзы, бемоли, бешкары	1	Музыкальный материал: А. Алеев, стихи Т. Фоминной Особенные знаки (слушание) Пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Нотный хоровод.	Различать особенности знаков альтерации в музыке; выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2747475353527777563 Презентация
23.	«Снегурочка» - в осенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка» (слушание) Песня: М. Кадомцева, стихи Р. Копф «Песенка»	Определять общий характер музыки; инсценировать музыкальные произведения; устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения; исполнять ритмически и аккомпанемент к песне	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/7256690132425416766 Презентация
24.	«Где это в идано...» (смешные истории о музыке)	1	Песня: В. Шаинского «Антошка»	Оценивать выразительность исполнения; разыгрывать песню.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/13078829833675345364 Презентация
25.	Весна: поэт-художник-композитор	1	Художественный материал: Музыка Э. Григ «Утро». Из музыки к драматической поэм	Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/5403252085633522000 Презентация

			«ПерГюнт» фрагмент (слушание)Поэзия С.Дрожжи «Распустилисьпочки, лещазавелился» ПесняС.Полонский, стихиН.Виноградовой «Весенняяпесенка»	моментысходства; выражатьв цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальномуобразу.		
26.	Звуки-краски	1	Музыкальный материал:И. Стравинский. ПоявлениеЖар-Птицы,преследуемой Иваном-царевичем. ПлясЖар-птицы,Из балета«Жар-птица» Пение«Речка»русская народнаяпесня	Эмоционально откликатьсяна выразительныеи изобразительные особенностимузыки; наблюдатьза контрастами состояний в музыкальном произведении	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/5746149246309346076 Презентация
27.	Звуки клавесина	1	Музыкальный материал:И.С.Бах «Гавот»из французскойувертюры симинор(в клавесинном исполнении,слушание) Пение:Г. Гладков, стихиВ. Ливанова,Ю. Энтина«Дуэт ПринцессыиКороля» измультфильма«По следамбременских музыкантов» (слушание)	Узнаватьпо изображению музыкальный инструментклавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. определятьчерты общности между различными клавишными инструментами.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/4836637935197063311 Презентация
28.	Тембры-краски.	1	Музыкальный материал:О.Мессиа. СтраданияИисуса (№7)изорганного цикла«Рождество Господне»фрагмент (слушание);И.С.Бах «Итальянский концерт»1 часть фрагмент(в клавесинном исполнении)Пение:В. Щукин,стихиС. Козлова«Маленький кузничик»	Узнаватьпо изображению музыкальные инструменты: орган,клавесин, фортепиано,арфу, колокольчики; узнаватьна слухих звучание.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10482058981954243973 Презентация
29.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной».	1	Музыкальный материал:Б. Баккараха «Всекаплидождя» (слушание) Пение:А. Зацепин,стихиЛ. Дербенева«Песенкао медведях»из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г.Гладков, стихиЮ. Энтина«Песнядрузей» измультфильма «Бременские музыканты»	Узнаватьпо изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару; узнавать на слух их звучание.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14967019607468080403 Презентация
30.	Музыкав детских кинофильмах	1	Музыкакаккинофильму «Игрушка» (слушание), А. Рыбников,стихиЮ. Энтина«Бура-ти-но». А. Рыбников,стихиЮ. Кима«ПесняКрасной шапочки»	Наблюдатьза звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах; сравнивать, выявлятьразвитие музыкального образа; соблюдать в пении певческуюустановку	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/1932428383532602499 Презентация
31.	Музыкальные театры мира.	1	Повторениепесенного материала.	Узнаватьпо изображению ведущие музыкальные театры мира; оцениватьсобственную	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2808567760648851950 Презентация

№ (цифровые)	Тема	Кол- во	Репертуар	ю музыкально- творческую деятельность.	Виды деятельности	Виды	Электронные
				формы			
32	И.А.	1					
Оценка							

3класс(34часа)

		часов			контроля	
1.	Картины природы в музыке	1	Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского «Родная песенка» (пение)	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке; выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/13234110611807706998 Презентация
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	Музыкальный материал: К. Дакен. «Кукушка» (слушание); С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» фрагмент (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение)	Распознавать эмоционально откликаться на выразительные и образные особенности музыки; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10099309225576391806 Презентация
3.	В сказочной стране гномов	1	Музыкальный материал: Э. Григ «Шестигномов» (слушание);	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов; распознавать художественный смысл трёхчастной формы; импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/15254250028799696788 Презентация
4.	Многообразие в единстве: вариации	1	Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония №4. IV часть, фрагмент (слушание); «Всыромбору тропина» русская народная песня (пение)	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов; распознавать художественный смысл вариационной формы	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14003877997801299316 Презентация
5.	«Дела давно минувших дней...»	1	Музыкальный материал: М. Глинка «Запев Баяна»; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского «Русская изба» (пение)	Сравнивать художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения; выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/1455290650484606937 Презентация

6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1	Музыкальный материал: Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть фрагмент (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского «Родные места» (пение)	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора; находить общность истоков народной и профессиональной музыки.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/7781249939983973417 Презентация
7.	«На Руси родной, на Руси большой небывать врагу»	1	Музыкальный материал: С. Прокофьев. Ледовое побоище; «Вставайте, люди русские!» Из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь» (пение)	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/16369309378022004253 Презентация
8.	Бег по кругу: рондо	1	Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша». Фрагмент (слушание); М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко «Веселое рондо» (пение, театрализация)	Сравнивать художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл формы рондо; импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/15406484037242138172 Презентация
9.	Какими бывают музыкальные интонации	3	Музыкальный материал: Л. Бетховен «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром II часть (слушание); М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова «Добрый день!» (пение)	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера; импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/404248504734339976 Презентация
10.	Знаки препинания в музыке.	1	Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле «Счастье» (пение)	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/16705564091836917133 Презентация
11.	«Морозы солнце,	1	Музыкальный материал: П.	Наблюдать за звучанием природы;	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/16050

	день чудесный ...»		Чайковский«Ноябрь. Натройке»из фортепианногоцикла «Временагода» (слушание);Е. Крылатов,стихиЮ. Энтина«Кабынебыло зимы»(пение, импровизация)	различатьнастроения чувства, выраженные в музыке; анализироватьосновны е средства музыкальной выразительности произведения; импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).		520651665950883 Презентация
12.	«РождествоТвое, Христе Боже наш...»	2	Музыкальный материал:А.Лядов. «РождествоТвое, ХристеБоженаш...» (слушание);Н. Римский-Корсаков «Колядаивчат»из оперы«Ночьперед Рождеством». I действие(слушание);В. Алеев,стихиТ. Науменко«Еслидети верятьчудо»из детскогоспектакля «Щелкунчик»(пение);Е. Птичкин,стихиВ. Степанова«Художник ДедМороз»(пение);Е. Крылатов,стихиЛ. Дербенева«Песенкаоснежинке»(пение)	Воплощатьхудожественно-образное содержание музыкального народноготворчествав песнях; сравниватьобщность истоков народной и профессиональной музыки; выражатьсвоё эмоциональное отношение к образам исторического прошлоговрисунке.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6435425093766737315 Презентация
13	Обобщающийурок	1	Повторение пройденного материала,исполнений выученныхпесен	Различатьнастроения, чувства и характер человека, выраженные вмузыке;	Практическая работа	https://youtu.be/DjFCYmGApuA
14.	Колокольныезвоны наРуси.	1	Музыкальный материал:Ростовские колокольныезвоны (слушание);Н. Римский-Корсаков «Вхождениев невидимыйград»из оперы«Сказаниео невидимомграде Китежеидеве Февронии» (слушание);«Колокольныйзвон»музыкаи стихинеизвестного английскогоавтора (пение);Д. Тухманов, стихиЮ.Энтина «Колокольчикмой хрустальный»(пение)	Выражатьсвоё эмоциональное отношениек музыкальнымобразам исторического прошлогослове, пении	Устный опрос	https://x-minus.club/track/41627/колокольчик-мой-хрустальный Презентация
15	Музыкав храме.	1	Музыкальный материал:М. Мусоргский. Пролог. Изоперы«Борис Годунов»фрагмент (слушание);П. Чайковский«В церкви»из«Детского альбома»(слушание); «Небоиземля...»	Выражатьсвоё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлогослове, пении; различатьнастроения и чувства, выраженные в музыке	Устный опрос	https://youtu.be/6N8XniYmp-Q Презентация
16.	М.И. Глинка– основоположник	1	М.Глинка. Увертюра изоперы«Руслани Людмила». Фрагмент (слушание);М.Глинка,	Рассуждатьоб отечественной музыке с учётом критериев, приведённых в	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/11375637245034881290 Презентация

	русской классической музыки.		стихи В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка «Арагонская хота» обработка для детского оркестра Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах)	учебнике; находить общее в народной и профессиональной музыке; участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.		
17.	Что такое патриотизм?	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана «Гляжу в озерасиние» (пение)	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/602822760004200080 Презентация
18	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	Музыкальный материал: М. Глинка «Ария Ивана Сусанина»; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; сравнивать произведения разных жанров; участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2195957261913101979 Презентация
19	Прощай, Масленица!	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина «Проводы зимы» (пение); «Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение)	Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке; определять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10878785463563226735 Презентация
20.	Музыкальная имитация	1	Музыкальный материал: С. Ляховицкая «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский «Веселая fuga» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение)	Определять полифоническую форму в музыке; разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8172241262686251093 Презентация
21	Композиторы-дети	1	Музыкальный материал: С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение)	Различать настроения, выраженные в музыке; различать маршевость в музыке.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/383087262805089072 Презентация
22	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1	Живопись: Караваджо «Лютнист»; Ф. Гварди «Концерт»; Д. Тенире «Концерт семьи Тенирснатеи ЗПР»; О. Ренуар «Уроки игры	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2447910500747143308 Презентация

	ты.		нагитаре». Музыка:Л. НарваэсФантазияна тему«Guardame lavacas»(«Охраняй моихкоров»)(звучание лютни, слушание);Г.Ф. Гендель«Siciliana»; Allegroизсонатыдля флейты,виолончели клавесинафамажор (слушание);Ф. Таррега «Воспоминанияоб Альгамбре»(звучание гитары,слушание). Песенныйрепертуар: Б.Окуджава «Музыкант» (слушание,пение)	узнавать на слух звучание лютни и гитары; сравниватьсодержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.		
23.	«Жизненные правила для музыкантов»Р. Шумана.	1	Музыкальный материал:«Много песенмыспоем», «Венгерскаянародная песня»(пение)	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/4696518721703614553 Презентация
24.	Струнные смычковые инструменты	1	Музыкальный материалН. Римский-Корсаков«Полет шмеля»изоперы «Сказкаоцаре Салтане» (слушание);А. Дворжак «Мелодия» (слушание);Е. Дога «Вальс»из кинофильма«Мой ласковыйи нежный зверь»(слушание);Р. Бойко, стихиИ. Михайловой «Скрипка»(пение)	Узнаватьпо изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности; определятьна слух звучание струнного ансамбля.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/12048970896547707969 Презентация
25.	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	Музыкальный материал:С. Прокофьев«Петя и волк»симфоническая сказка(слушание);В. Шаинский,стихиЮ. Энтина«Вмиремногосказок»(пение)	Узнаватьпо изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых,а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определятьна слух их тембровуюокраску; распознаватьвыразительные и изобразительные особенностимузыки; сравниватьразличные музыкальные интонации; различатьмаршевость вмузыке.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/11729017974059001045 Презентация
26.	Вечная память героям. День Победы.	1	Музыкальный материал:Р.Шуман. «Грезы»из фортепианногоцикла «Детскиесцены» (слушание);Д. Тухманов, стихиВ. Харитонова«День Победы»(слушание, пение);Т. Попатенко, стихиИ. Черницкой «Воткакаябабушка» (пение);Д.Тухманов, стихиА. Поперечного «Аистнакрыше» (пение);«Солдатушки,	Размышлятьо роли музыки в жизни человека; различатьнастроения, чувства и характер человека, выраженныевмузыке; выражатьсвоё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлоговпении; проявлятьличностное отношение при восприятии и	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/673257549400998754 Презентация

№	Тема	Кол-во часов	бравыребятушки» русская народная песня Репертуар(пение)	исполнении музыкальных произведений	Виды деятельности	Виды форм
Электронные (цифровые)						
образовательные ресурсы						
27.	Легколи https://x-1.us/track/7611/волшебник-материал:А.Зацепин.Музыкальная жизнь в России—быть любимой музыкой не только исполните-лем?	1	Музыкальный материал: С.стихи А. Дербенева «Волшебник»(пение);	Размышлять о роли Устный	Различать настроения, чувства и характер человека; чувства и характер человека, выраженные в музыке; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого пении; проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, названия ранее изученных произведений и их создателей.	Презентация
28.	Выдающиеся музыканты — исполнители.	1	Музыкальный материал: С. Рахманинов Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс «Рондо-каприччиозо» из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский Сцена в Юродимых из оперы «Борис Годунов», фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание);	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/10601742998189252574 Презентация
29.	Концертные залы мира.	1	«Музыканты» немецкая народная песня (пение) Знакомство с жанром концерта (например Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира; проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; определять жанровые особенности инструментального концерта.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/2006631608872808991 Презентация
30.	И.А.	1	Пение песенного материала и обобщение тем года.		Оценка	

4 класс (34 часа)

	наша страна...»		Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Часть, фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина «Россия» (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибцкой «Родина моя» (пение)	человека, выраженные в музыке; анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений		Презентация
2.	Великое содружество русских композиторов	2	Музыкальный материал: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский «Сняней» из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева «Вечерняя песня»	Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки»; выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого; находить общность истоков народной и профессиональной музыки; исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14963875389861108096 Презентация
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. «Половецкая пляска с хором» из оперы «Князь Игорь»	Сравнить особенности и музыкальной речи разных композиторов; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; контролировать процесс и результаты своей деятельности.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6449008309906809917 Презентация
4.	Музыка Украины	1	Музыкальный материал: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка місячна» украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира; исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/18302991471662397136 Презентация
5.	Музыка Белоруссии	1	Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова «Белоруссия» (слушание); «Бульба» белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); «Кумамоя, комочка» белорусская народная песня	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира; исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9569188724803208596 Презентация
6.	Музыкант	1	Музыкальный	Различать	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/556

	из Железовой Воли		материал:Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепианооркестром. ПиЩчасти. Фрагменты (слушание);О. Девочкина, стихиГ. Якуниной «Осень»(пение);В. Серебrenников,стихи В.Степанова«Осенней песенкислова»	эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных странмира; анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		5062175255093243 Презентация
7.	Блески мощь полонеза	1	Музыкальный материал:М.Глинка «Полонез»изоперы «Жизньзацаря» (слушание);М. Огинский«Полонез» (слушание);Г.Струве, стихиВ.Викторова «ПолонезДружбы»	Различатьна эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных странмира; анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравниватьхарактеры разныхпроизведений в рамкаходногожанра; импровизироватьв соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация).	Устныйопрос	https://yandex.ru/video/preview/1735436153703501497 Презентация
8.	Музыкальное путешествие в Италию	1	Музыкальное посвящениеМ.Глинки —романс «Венецианскаяночь». Знакомствосжанром баркароты. Музыкальный материал:М.Глинка, стихиИ.Козлова «Венецианскаяночь» (слушание);«Санта Лючия», «Четыре тараканаисверчок» итальянскаянародная песня	Различатьна эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных странмира; анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; воплощатьхудожественно-образное содержание народной музыкиивпении.	Устныйопрос	https://yandex.ru/video/preview/935482481295525823 Презентация
9.	Народный композиторИталии Джузепе Верди	1	Музыкальный материал:Дж.Верди Маршизоперы«Аида» (слушание);«Впуть» итальянскаянародная песня	Различатьна эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира; изучатьособенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж.Верди); узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения.	Устныйопрос	https://yandex.ru/video/preview/2508591064154742030 Презентация

10.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	Музыкальный материал: Й. Гайдн Квартет ре минор, соч. 76 №2. IV часть (слушание); В. А. Моцарт «Ария Царицы ночи» из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн, русский текст Я. Синявского «Мы дружим музыкой» (пение)	Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов венских классиков).	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/11067075501475971044 Презентация
11.	Знаменитая Сороковая	1	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов венских классиков; различать характерные свойства музыки В. А. Моцарта; исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/8317303339469297920 Презентация
12.	Героические образы Л. Бетховена	1	Музыкальный материал: Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано, I часть. Экспозиция (слушание)	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений; различать характерные свойства музыки Л. Бетховена; контролировать процесс и результаты своей деятельности	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/16062718960369866776 Презентация
13.	Песни танцы Ф. Шуберта	1	Музыкальный материал: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт «Два вальса для фортепиано» (слушание); Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта «Ave Maria» (пение)	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта; Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы; сравнивать художественно-образное содержание музыкального произведения формой его воплощения.	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/17738652766733292443 Презентация
14.	«Неручей — море е муимя»	1	Музыкальный материал: И. С. Бах «Токката» ре минор из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И. С. Бах, стихи Т. Комарницкой «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен «Зима» (пение)	Анализировать характерные свойства музыки И. С. Баха; Распознавать эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки; исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; определять форму музыкального произведения.	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/11211312849083745298 Презентация
15.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1	Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена («Пер Гюнт») (слушание); Э. Григ, стихи А. Мунка «Заход солнца» (пение); «Волшебный	Анализировать характерные свойства музыки Э. Грига; распознавать эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; определять средства	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/13881917132655118761 Презентация

			смычок» норвежская народная песня (пение);	музыкальной выразительности, художественный смысл двухчастной формы, по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения (называть их авторов)		
16.	«Так полюбила древние дороги...»	1	Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога» (пение)	Определять настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	Устный опрос	https://x-minus.club/ Презентация
17.	Ноктюрны Ф. Шопена	1	Музыкальный материал: Ф. Шопен Ноктюрна ре-бемоль мажор, соч. 27 №2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого «Весна»	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; анализировать средства музыкальной выразительности при прослушивании музыкального произведения; исполнять мелодию песни ориентацией на нотную запись.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/4727573131700371219 Презентация
18	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»	1	Музыкальный материал: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера «Сердце Шопена» (пение)	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; сравнивать музыкальные произведения разных жанров; определять средства музыкальной выразительности при прослушивании музыкального произведения и его формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»).	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/7498609787958382932 Презентация
19	Арлекины Пьеро	1	Музыкальный материал: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля «Пьеро» (слушание); Н. Савичева, стихи В. Куксова «Песня цирке» (пение)	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/4983722389599821928 Презентация
20.	В подводном царстве	1	Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Шестивечуд морских» из оперы «Садко» (слушание); Р.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций,	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/3050424025128100355 Презентация

			Щедрин «Вариация золотых рыбок» из балета «Конек горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого «Песня о названиях кораблей» (пение)	тем, образов; сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.		
21	Цветы звук: «музыка витража»	1	Музыкальный материал: О. Мессиа «Пастухи» (№2) из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского «Ветер» (пение)	Распознавать эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки; наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; выражать своё эмоциональное	Устный вопрос	https://youtu.be/ghLF7afyN6Q Презентация
22	Вознесение экз звездам	1	Музыкальный материал: О. Мессиа «Ликование звезд», V часть из «Туралилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова «Облака» (пение)	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; определять средства музыкальной выразительности при прослушивании музыкального произведения; сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/8199129868218436304 Презентация
23.	Симфонический оркестр	1	Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации фугана тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») (слушание); А. Сальери «Втроем каюдин» (пение); Е. Адлер, стихи В. Семернина «Наш оркестр» (пение)	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп – струнной, смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной; наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра; импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация); контролировать процесс и результаты своей деятельности	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/13074486490574166826 Презентация
24.	Поэма огня «Прометей»	1	Музыкальный материал: А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова «Учитель держаться в седле» (пение)	Анализировать соотносить выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии; анализировать стилистические особенности музыкальных	Устный вопрос	https://yandex.ru/video/preview/1815308704756528903 Презентация

				произведений; выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения рисунке.		
25.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	Участвовать в коллективном обсуждении «Жизненных правил для музыкантов».	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14775890844348412870 Презентация
26.	Джазовый оркестр	1	Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Поргии оперы «Поргии Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова «Дело было в Каролине» (пение)	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание; импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация); выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения рисунке.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/9856230370660453181 презентация
27.	Что такое мюзикл	1	Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении)	Размышлять о модификации жанров современной музыки; воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке; инсценировать фрагменты мюзикла.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/14310643865750211843 Презентация
28.	Под небом Парижа	1	Музыкальный материал: «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви» песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка из кинофильма «Игрушка» (слушание); Э. Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал» (слушание); «Пастушка» французская народная песня	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/8127422972292923979 Презентация
29.	Музыка Японии	1	Журавлик-символ гибели хитлериной болезни. «Японский журавлик» (пение)	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6233282465584580304 Презентация
30.	Петербург. Белые ночи	1	Музыка П. Чайковского «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотнести и сравнить содержание	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/6992830422584720129 Презентация

			(слушание). Песенный репертуар: Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева «Белые ночи» (пение)	произведений литературы и музыки на уровне образа. Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунках в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради		
31.	«Москва... как много в этом звуке...»	1	Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов «Москва» (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве» (слушание, пение); Г. Свиридов, стихи А. Барто «Песня о Москве» (пение); М. Ройтерштейн, стихи И. Бурсова «У Кремлевской стены» (пение)	Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Соотнести выразительные особенности музыки. Соотнести интонационно, мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/15686029882725309140 Презентация
32.	«Россия — священная наша держава...»	1	Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение);	Знать гимн Российской Федерации.	Устный опрос	https://yandex.ru/video/preview/7603644650050713991 Презентация
33.	ПА	1	С. Смирнов «Не грусти, улыбнись пой» (пение)		Оценка	